



het Orkest Amsterdam

Jacob Slagter

Sophia Patsi

Aylin Sezer

Groot Concertkoor Amsterdam

7 april 2025

Programma

Geacht publiek,

Namens het Orkest heten wij u van harte welkom in de Grote Zaal van Het Concertgebouw voor onze uitvoering van Mahlers Tweede Symfonie, die de prachtige naam Wederopstanding draagt.

Mahler 2 in de Grote Zaal. Een beproefd concept, maar niet zonder risico's. Wij gaan die uitdaging graag aan en geloven dat de tijd er rijp voor is, na een fantastisch orkestjaar met als hoogtepunten ons vorige concert in de Grote Zaal en ons concert in de Musikverein in Wenen. Het Concertgebouw is een bijzondere plaats voor Mahlers muziek. Hier dirigeerde Mahler zelf, en hier werden zijn symfonieën bij leven al ontdekt en omarmd. De unieke akoestiek draagt bij aan de kracht van zijn werk en laat de nuances van zijn diep doorleefde klankwereld optimaal tot hun recht komen.

De tweede symfonie neemt de luisteraar mee op een indrukwekkende reis van duisternis naar licht. Mahler stelt hierin een fundamentele vraag: Wat komt hierna? Beginnend met een aangrijpende treurmars en eindigend in een monumentale koorfinale geeft de muziek een antwoord dat balanceert tussen twijfel en hoop, tussen strijd en overgave. Deze symfonie spreekt ook tot de tijd waarin wij leven. In een wereld die vaak wordt gekenmerkt door onzekerheid en conflict, zowel dichtbij als verder weg, biedt deze muziek een moment van reflectie en verbondenheid. Zij herinnert ons eraan dat lijden niet het laatste woord hoeft te hebben, en dat er altijd ruimte is voor wederopstanding, in welke vorm dan ook.

Wij brengen met Mahler 2 een groots werk ten gehore en doen dat vanavond met ruim 200 musici op het podium. Dit doet het Orkest niet alleen, maar samen met onze dirigent, Jacob Slagter, de solisten Aylin Sezer (sopraan) en Sophia Patsi (alt) en het Groot Concertkoor Amsterdam. Onze dank gaat uit naar hen, en naar iedereen die achter de schermen betrokken was bij de totstandkoming van dit concert.

Tot slot heeft dit concert voor ons een bijzondere lading door het overlijden van Jeroen van Riel, jarenlang violist in ons orkest. Het in memoriam vindt u verderop in dit boekje.

Wij wensen u een inspirerende luisterervaring.

Namens het bestuur van het Orkest,  
Terrence Dom

Gustav Mahler (1860 - 1911)

**Symfonie nr. 2 c-mineur**  
***Auferstehung / Wederopstanding***  
(1888-1894)

Allegro maestoso  
Andante moderato  
In ruhig fließender Bewegung  
Urlicht  
Im Tempo des Scherzos

## Gustav Mahler

Gustav Mahler wordt geboren op 7 juli 1860 in het Boheemse dorpje Kaliste. Zijn vader Bernhard Mahler, wijnhandelaar, en moeder Marie zijn van Joodse komaf. Gustav is het tweede kind, maar het eerste dat in leven blijft. Zijn ouders krijgen veertien kinderen, waarvan er zeven op jonge leeftijd sterven. Bernhard Mahler is geen gemakkelijk heerschap en zijn moeder krijgt het zwaar te verduren. Zij loopt vanaf haar geboorte mank en haar gezondheid wordt aangetast door alle zwangerschappen. De dood en de wisselende stemmingen thuis hebben grote invloed op Mahler; deze zijn later ook in zijn muziek terug te horen.

Het gezin verhuist kort na de geboorte van Gustav naar de garnizoensstad Iglau (nu Jihlava), waar zijn vader een café begint, dat hij later uitbouwt tot distilleerderij. In Iglau krijgt de jonge Mahler de muziek mee van de plaatselijke muziekkapel, de dansmuziek op zaterdagavond in het café van zijn ouders en de regionale volksliedjes die hij hoort. In deze omgeving ontstaat zijn liefde voor rust en de natuur. De natuur zal zijn toevluchtsoord blijven.

Op vijfjarige leeftijd blijkt dat hij een erg muzikaal kind is. Zijn vader laat hem pianolessen volgen en als tienjarig jongetje geeft Gustav zijn eerste openbare pianorecital in Iglau. Op vijftienjarige leeftijd gaat hij naar het conservatorium in Wenen. Naast pianospelen componeert de jonge Gustav, hij schrijft vooral liederen.

In Wenen volgt hij harmonieleer bij Bruckner en komt hij in aanraking met de muziek van Wagner en Beethoven.

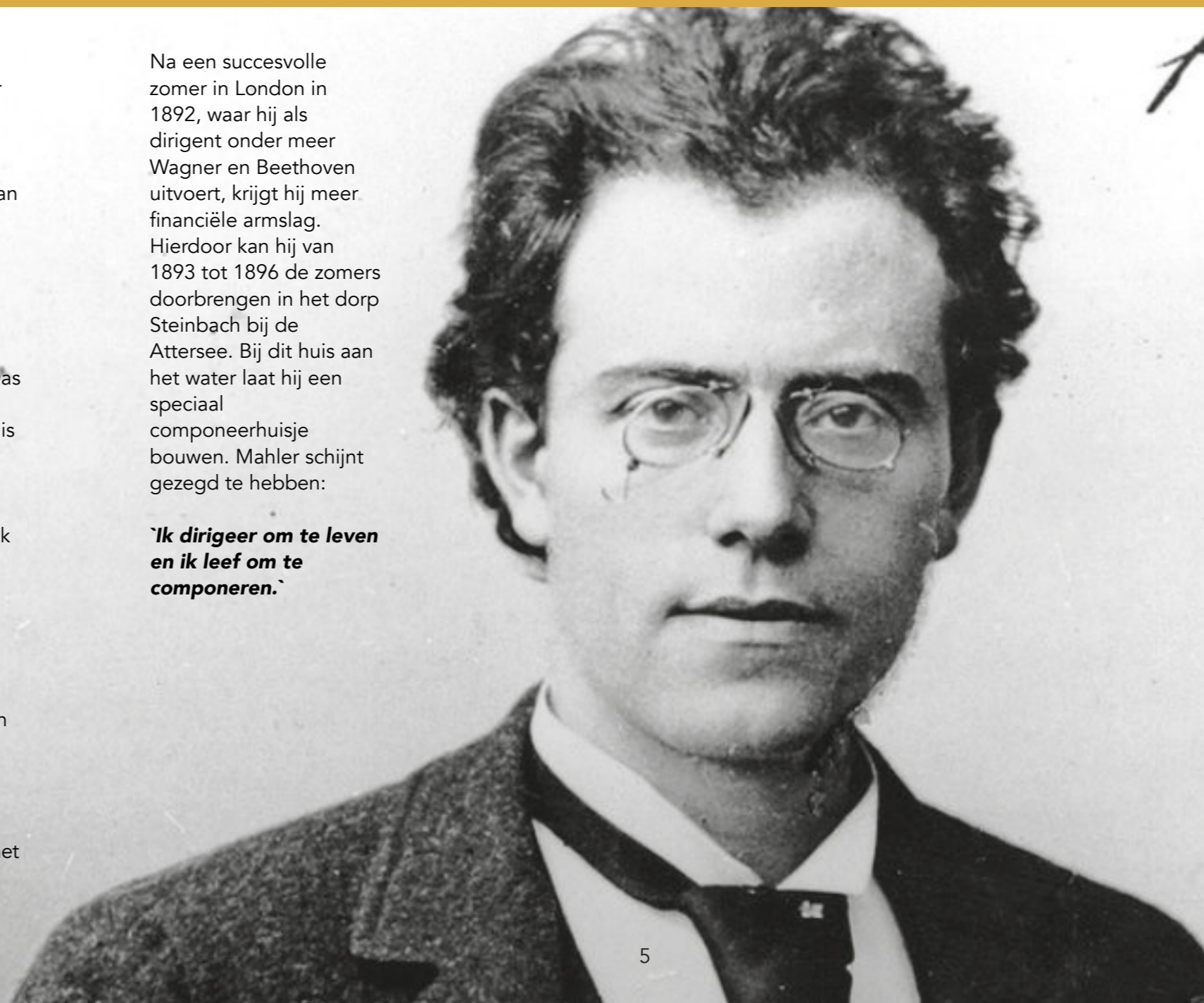
In juli 1878 haalt Gustav Mahler zijn diploma aan het conservatorium van Wenen. Van een loopbaan als concertpianist ziet hij af, omdat hij tot de conclusie komt dat die niet voor hem is weggelegd.

Om de kost te verdienen geeft hij pianolessen. Daarnaast begint hij met componeren. In 1880 voltooit hij zijn eerste werk van enige omvang: *Das klagende Lied* voor solisten, koor, kinderkoor en groot orkest. Ook start hij met dirigeren. Gustav is een veeleisende dirigent, die de musici tot het uiterste drijft. Hij is daarnaast perfectionistisch, ambitieus en heeft een groot doorzettingsvermogen. Daardoor timmert hij flink aan de weg. Zo is hij onder andere dirigent in Praag, Leipzig, Budapest en Hamburg.

Ondertussen werkt hij aan zijn eerste symfonie, ook wel *Der Titan* genoemd. De première is in 1889 onder zijn eigen leiding. In deze eerste symfonie laat Mahler alle toekomstige elementen van zijn orkestraties horen, die zo'n duidelijke verwantschap met zijn kinderjaren tonen: de eenvoudige volksmelodieën, de blaaskapel en geluiden uit de natuur. Maar de ontvangst is niet bemoedigend. Het publiek begrijpt niet veel van het stuk.

Na een succesvolle zomer in London in 1892, waar hij als dirigent onder meer Wagner en Beethoven uitvoert, krijgt hij meer financiële armslag. Hierdoor kan hij van 1893 tot 1896 de zomers doorbrengen in het dorp Steinbach bij de Attersee. Bij dit huis aan het water laat hij een speciaal componeerhuisje bouwen. Mahler schijnt gezegd te hebben:

**'Ik dirigeer om te leven en ik leef om te componeren.'**



## Gustav Mahler – Symfonie nr. 2 Auferstehung

Mahler componeert zijn tweede symfonie, ook Auferstehung (Wederopstanding) genoemd, tussen 1888 en 1894. Het is een werk voor een gigantisch orkest. Maar dat niet alleen. Het vraagt extra koper, 'apocalyptische' trompetten, extra klokken, een orgel, een volledig koor, twee solisten (een alt en sopraan) en een zogeheten 'Fernorkest' (een klein extra orkest dat buiten de concertzaal speelt).

De tweede symfonie gaat over de dood, de verlossing en het geloof in de wederopstanding. Het bestaat uit vijf delen. Mahler brengt in deze symfonie voor het eerst zijn grote thema's en originele ideeën samen, zoals het inzetten van koren en vocale solisten. Daarmee markeert het werk een belangrijke vooruitgang in zijn artistieke ontwikkeling.

Mahler heeft lang geworsteld met zijn tweede symfonie. Hij schrijft het eerste deel, Totenfeier, als hij 27 jaar is. Hij weet niet goed wat hij erop kan laten volgen. Daarom laat hij het stuk een tijd rusten als afzonderlijk symfonisch gedicht. Mahler laat het vervolgens op de piano horen aan de toentertijd beroemde dirigent Hans von Bülow. Van Bülow vindt de muziek letterlijk en figuurlijk zo pijnlijk dat hij er met zijn handen op zijn oren naar luistert.

Dit had Mahler niet verwacht. Hij moet zich heroriënteren. Hij haalt nieuwe inspiratie uit de toonzettingen van gedichten uit de volksbundel Des Knaben Wunderhorn, een verzameling van honderden Duitse volksliedteksten, samengesteld door de dichters Achim von Arnim en Clemens Brentano, begin 19<sup>e</sup> eeuw.

Mahler neemt een deel van deze liederen rechtstreeks op in wat we nu als het derde deel kennen: een scherzo, gebaseerd op het geestige lied Des Antonius von Padua Fischpredigt. Pas als hij dat derde deel klaar heeft, schrijft Mahler het tweede deel, dat hij binnen een week afrondt. Het vierde deel ontstaat globaal in dezelfde periode als het tweede.

Voor de afronding van de symfonie zoekt Mahler naar een antwoord dat voor evenwicht moet zorgen ten opzichte van het eerste deel. Inspiratie krijgt Mahler tijdens de begrafenis van Hans von Bülow, uitgerekend de man die er bijna voor heeft gezorgd dat hij de hele tweede symfonie opgaf. Mahler heeft al besloten om een koor toe te voegen in dit finalestuk, maar heeft nog geen passende tekst gevonden. Tijdens deze uitvaart hoort hij het koor het Auferstehungs koraal van Klopstock zingen.

**'Het ging als een bliksemflits door me heen en alles werd duidelijk en helder in mijn geest! Het is de flits waar elke scheppende kunstenaar op wacht.'**

Op die manier ontstaat de indrukwekkende finale.

Berlijnse muzikliefhebbers krijgen in maart 1895 als eersten de gelegenheid om de eerste drie delen van de tweede symfonie te beluisteren. Het stuk wordt redelijk goed ontvangen. Pas op 13 december 1895 vindt de eerste volledige uitvoering van de symfonie plaats.

De aanloop naar dit concert moet een heel frustrerende aangelegenheid zijn geweest voor Mahler, want niemand wil iets met het werk te maken hebben. Mahler moet de rekeningen uit eigen zak betalen. Hij geeft zelfs gratis kaarten aan studenten en haalt collega's over om naar het concert te komen luisteren. Maar de première van de hele tweede symfonie is een triomf! Arnold Schönberg, een vurig pleitbezorger van het werk, beschrijft de gevoelens van veel luisteraars als volgt:

**'Ik werd in bepaalde passages gegrepen door een opwinding die zich zelfs fysiek uitte... ik was overdonderd, volledig overweldigd.'**

En in de krant staat een artikel, waaruit blijkt dat het publiek zich niet schaamde voor zijn tranen.



Projectbeeld door  
Jelle Stoop

### Deel 1: Allegro maestoso: Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck

Het eerste deel van de symfonie is gebaseerd op zijn eerder geschreven symfonische gedicht Totenfeier uit 1888. Het is een treurmars, met elementen uit het Gregoriaanse Dies Irae, afgewisseld met mildere passages en koralen die verwijzen naar het geloof. Je hoort broeierige melodieën die reflecteren op de sterfelijkheid van de mens. In dit donkere en dramatische eerste deel wordt een dode ten grave gedragen. Marsritmes en trommelslagen onderstrepen het onontkoombare menselijke noodlot en plaatsen ons aan de doodskist van de held. Maar ook zijn hele leven op aarde, zijn strijd, zijn passies en lijden passeren de revue.

Mahler stelt in dit eerste deel levensvragen als: 'Waarom heb je geleefd? Waarom heb je geleden? Is er leven na dit leven?' In het laatste vijfde deel volgt het antwoord.

### Deel 2: Andante moderato: Sehr gemächlich. Nie eilen

Mahler schreef een pauze van tenminste vijf minuten tussen deel 1 en deel 2 voor. Het tweede deel is namelijk geschreven in een menuetvorm, is licht en volkomen anders van aard dan het eerste deel. Het is een lang, walsachtig deel, waarin twee contrasterende thematische gedeelten voortdurend worden gevarieerd. Het geheel staat symbool voor zo'n geluksmoment wanneer een zonnestraal opkomt als je aan een dierbare overledene terugdenkt.

### Deel 3: In ruhig Fließender Bewegung

Het derde deel is een macaber scherzo. Mahler verwerkt met een soort grimmige humor de melodie van het lied Des Antonius von Padua Fischpredigt (De preek van Antonius van Padua voor de vissen) uit de liederenverzameling *Des Knaben Wunderhorn*. Dit lied gaat over de heilige Antonius van Padua die een kerk leeg aantreft, waardoor hij besluit om een preek te houden voor vissen. Deze preek wordt goed ontvangen door de vissen, maar het mag niet baten: dieven blijven dieven en vraatzuchtigen blijven vraatzuchtig. Het deel roept afkeer op, doordat triviale en afleidende levenservaringen de 'zalige droom' van het tweede deel verstoren.

Naar het voorbeeld van Schumann zijn er twee geheel verschillende, maar hecht geïntegreerde trio's. Vlak voor het einde klinkt een vreselijke schreeuw, waarmee later de finale begint.

### Deel 4: Urlicht: Sehr feierlich, aber schlicht

De titel van het vierde deel, Urlicht heeft Mahler overgenomen uit zijn liederenverzameling *Des Knaben Wunderhorn*. We horen voor het eerst de menselijke stem in Urlicht - een onaards moment. De alt zingt over de mens in nood en over het door God gegeven licht dat naar een 'eeuwig gezegend leven' zal voeren. De tekst is afkomstig uit *Des Knaben Wunderhorn*: 'O Röschen rot. Der Mensch liegt in tiefster Not!' Een deel dat op het woord 'ewig' wegsterft.

*O Röschen rot!*

*Der Mensch liegt in größter Not!*

*Der Mensch liegt in größter Pein!*

*Je lieber möcht ich im Himmel sein!*

*Da kam ich auf einen breiten Weg;*

*Da kam ein Engelein und wollt mich abweisen.*

*Ach nein! Ich ließ mich nicht abweisen!*

*Ich bin von Gott und will wieder zu Gott!*

*Der liebe Gott wird mir ein Lichtchen geben,*

*Wird leuchten mir bis in das ewig selig Leben!*

### Deel 5: Im Tempo des Scherzos: Wild herausfahrend - Langsam - Allegro energico - Langsam

Het hoogtepunt van de symfonie wordt bereikt in het laatste deel. Hier introduceert Mahler een koor. Het slot gaat over de wederopstanding, het laatste oordeel en de ultieme verlossing. Na de verstilde klanken van het Urlicht barst de finale plotseling los als een doodskreet: een herhaling van de 'angstschreeuw' uit het scherzo en een verwijderde fanfare ('de roep van de roepende') markeren het begin.

Mahler schreef er waarschijnlijk deze toelichting bij: 'Er heerst paniek: de aarde beeft; graven springen open en alle doden worstelen zich krijsend en tandenklapperend los uit de aarde. Ze komen aangemarcheerd in een geweldige stoet: bedelaars en rijken, volk en koningen, rechtschapenen en goddelozen. Bij allen heerst dezelfde angst. Het geschreeuw om genade en vergeving schalt ons in de oren.'

Daartussen klinkt steeds weer, als uit een andere wereld, het 'Grote Appel'/'Laatste Oordeel' (gespeeld door de hoorns en later ook trompetten uit de verte). Ten slotte, nadat iedereen in de grootste verwarring door elkaar geschreeuwd heeft, klinkt middenin de stilte de langgerekte stem van de vogel des doods, de nachtegaal. Deze wordt vertolkt door de fluit en de piccolo tijdens de laatste passage met de koperblazers uit de verte uit het laatste graf.

Zacht klinkt vervolgens een koor van heiligen en hemelbewoners dat a capella inzet met de woorden: 'Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst Du, mein Staub, nach kurzer Ruh.' Daar verschijnt de heerlijkheid van God! Een mild licht dringt door tot in ons hart, en alles is stil en gelukzalig. En er is geen gerecht, geen zondaar, geen rechtvaardige, geen grote, geen kleine. Maar een almachtig gevoel van liefde dat door ons heen straalt met 'Weten en Zijn'.

Mahler laat de mens de onsterfelijkheid bereiken door liefde:

*Mit Flügeln, die ich mir errungen in heissem Liebesstreben. werd'ich entschweben.  
Zum Licht, zu dem kein Aug gedrungen.*

De symfonie eindigt in een stralende overwinning op de dood, met als hoogtepunt het *Sterben wird ich um zu leben*. De mens zal uiteindelijk herrijzen en het eeuwige leven ontvangen. Mahler omarmt daarmee het hele leven. De finale krijgt daardoor een positief karakter.

## Het Orkest



Voor u ziet u een symfonieorkest vol gedreven en gevorderde amateurmusici. Het Orkest repeteert iedere dinsdagavond in Amsterdam en brengt drie verrassende concertprogramma's per jaar ten gehore, met concerten in onder andere Amsterdam, Utrecht, Hilversum en Haarlem. We spelen dan in zalen als De Duif, Dominicuskerk, Paradiso, MCO, de Philharmonie Haarlem of in Het Concertgebouw. Het Orkest heeft vele grote symfonische werken gespeeld van Mahler, Strauss, Beethoven, Brahms, Berlioz, Debussy, Sibelius, Tsjajkovski, Sjostakovitsj en Prokofjev. Ook moderne composities van John Adams, Gavin Bryars, Einojuhani Rautavaara en Calliope Tsoupaki hebben op onze lessenaars gestaan.

Het Orkest heeft 22 jaar o.l.v. de Russische dirigent Alexander Vakoulsky zaliger gespeeld. In de jaren daarna speelden we onder dirigenten als Jussi Jaatinen, Gustavo Gimeno en Joan Berkhemer. Vanaf 2014 is Jacob Slagter onze vaste dirigent. We zijn heel blij dat Jacob ons orkest iedere dinsdagavond met zijn gedrevenheid, inspiratie en grappen een heerlijke avond geeft en zo zijn onschatbare waardevolle ervaring aan ons doorgeeft. De afgelopen jaren werden buitenlandse tournees gemaakt naar China, Tsjechië, Italië, Frankrijk en Polen. Afgelopen juni zijn we naar Wenen en Bratislava geweest. De tournees zijn altijd een combinatie van muziek, cultuur en veel gezelligheid.

## Groot Concertkoor Amsterdam



Het Groot Concertkoor Amsterdam (het GCA) is een gemengd koor dat momenteel zo'n 70 serieuze zangers telt. Gemiddeld twee keer per jaar verzorgt het koor een concert, in kerken en concertzalen, vooral in Amsterdam. Op het repertoire staan wereldlijke en religieuze werken, van barokmuziek tot hedendaagse composities. Zo zong het koor o.a. van Bach het Weihnachtsoratorium en de Johannes Passion, het Deutsches Requiem van Brahms, de Requiems van Duruflé en Fauré, de Misa Tango van Palmeri en Die Schöpfung van Haydn. Deze grote muziekwerken worden afgewisseld met intiemere programma's, zoals onlangs het concert met (a capella) stukken van Brahms en Bruckner.

Het koor staat sinds een jaar onder de inspirerende leiding van dirigent Dody Soetanto, die de instudering van Mahler voor zijn rekening heeft genomen. In dit concert vertolkt het Groot Concertkoor Amsterdam op uitnodiging van het Orkest het koorgedeelte in de finale van de Tweede Symfonie van Mahler. Daartoe is het koor substantieel uitgebreid met ongeveer 40 extra zangers, voornamelijk mannenstemmen, om dit grote orkestwerk de benodigde stemkracht te kunnen geven.

## Dirigent Jacob Slagter

Jacob Slagter (1958) werd geboren in Friesland. Hij bleek al vroeg muzikaal onderlegd; zijn eerste hoorn bestond uit een zelf gemaakte tuinslang. Eigenlijk wilde Jacob voetballer en hoornspeler worden, maar van zijn vader moest hij kiezen; hij had nog meer monden te voeden.

Zijn liefde voor muziek en deze te analyseren begon in zijn jeugd. Tijdens het beluisteren van klassieke werken op lp's ploos Jacob de partituren helemaal uit. Hij sluit de dag nog altijd af met muziek van Johann Sebastian Bach.

Jacob begon zijn loopbaan als hoornist in het Noord Nederlands Orkest en werd in 1985 benoemd tot eerste solohoornist van het Koninklijk Concertgebouworkest. In 1987 werd hem voor zijn buitengewone muzikale prestaties de Nederlandse Muziekprijs toegekend. Dankzij deze succesvolle periode van ruim 25 jaar heeft hij een schat aan kennis en ervaring opgebouwd.

Hij werkte als hoornist onder 's werelds grootste dirigenten onder wie Bernard Haitink, Leonard Bernstein en George Solti en trad als solist onder meer op met Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch en Riccardo Chailly. Geïnspireerd door deze voorbeelden ging hij zich, naast zijn functie als hoornist, steeds meer op het dirigeren toeleggen en werd hij als dirigent onder meer gevraagd bij Holland Symfonia, het Gelders Orkest en het Noord Nederlands Orkest.

Vanaf 2004 assisteerde Jacob Slagter geregeld Mariss Jansons bij het Koninklijk Concertgebouworkest. In 2003, 2006 en 2009 leidde hij met groot succes de Entrée-orkestprojecten van Het Concertgebouw en KCO. Sinds 2010 dirigeerde Jacob Slagter een aantal jaren een bijzonder orkestproject in Brazilië in de zomerperiode tijdens het Festival Internacional de Música do Pará, Belém. Andere orkesten die Jacob met veel succes heeft gedirigeerd, zijn de Filharmonie in Antwerpen, het Zeeuws Orkest en het Residentie Orkest. Jacob geeft les op het Conservatorium van Amsterdam: directie en ensembleleiding.

Sinds voorjaar 2014 heeft Jacob Slagter het Orkest onder zijn hoede. Wij zijn heel blij dat Jacob ons orkest iedere week met zijn gedrevenheid, inspiratie en grappen een heerlijke avond geeft, en tijdens de concerten ons spel tot muzikale hoogte weet te brengen.





## Sopraan Aylin Sezer

De Nederlands-Turkse sopraan Aylin Sezer werd bij het klassieke muziekpubliek bekend door haar optreden bij Het Prinsengrachtconcert. Hierna werd zij door vele professionele orkesten uitgenodigd. Afgelopen seizoen debuteerde Aylin als soliste bij het Koninklijk Concertgebouworkest, waar zij de rol Athlolinda vertolkte in Helstone's opera Het Pand der Goden.

Aylin is regelmatig te horen in de NTR ZaterdagMatinee (opera)concertserie in Het Concertgebouw. Zo zong Aylin dit seizoen in Grieg's Peer Gynt en eerder in Bellini's Il Pirata, Delius' A Village Romeo and Juliet, Janáček's Het sluwe vosje, en Verdi's I due Foscari. Bij Phion is Aylin veelvuldig te gast in onder andere Beethoven's 9e Symfonie, Ravel's Shéhérazade en afgelopen



maand met Tatjana's briefscene uit de opera Eugene Onegin van Tsjajkovski met Arthur Japin als verteller.

Aylin heeft daarnaast vele operarollen op haar naam staan. Onlangs vertolkte ze onder andere Violetta (La Traviata) en De Piratenkoningin bij de Nederlandse Reisopera, en zong ze de rollen van Tatjana in Tchaikovsky's Eugene Onegin, Micaëla in Bizet's Carmen, en Nedda in Leoncavallo's Pagliacci bij Opera Spanga. Daarnaast was ze te horen in alle drie de Da Ponte opera's van Mozart en als Emma in Mussorgsky's Khovanshchina bij Opera Vlaanderen, waar zij deel uitmaakte van het Jong Ensemble.

Aylin Sezer behaalde haar master in operazang aan de Dutch National Opera Academy, waar ze werd onderscheiden voor haar 'uitzonderlijke artistieke kwaliteit'. In 2017 won ze de Schaunard Award voor haar indrukwekkende vocale prestatie en ontving ze de HOTIAD Award voor Turks Artiest van het Jaar. Komende zomer zal zij haar debuut maken als Tosca bij Opera Spanga.

## Alt Sophia Patsi

De Griekse mezzosopraan Sophia Patsi, geprezen om haar 'sterke, rijke en fluweelzachte lage register' (Volkskrant), heeft opgetreden op veel van 's werelds toonaangevende podia en festivals, waaronder het Auditorium de Lyon, Grand Opéra d'Avignon, Philharmonie de Paris, Concertgebouw Amsterdam, Utrecht Early Music Festival, Elbphilharmonie Hamburg, Göttingen International Handel Festival, Heinrich Schütz Musikfest Dresden, Schwetzingen SWR Festspiele, Greek National Opera, Megaron Athens Concert Hall en Stockholm Early Music Festival.

Recente hoogtepunten in haar carrière zijn onder meer haar vertolking van La Messaggera in Monteverdi's Orfeo op het Barokke Bayreuth Festival naast Rolando Villazón, geregisseerd door Markellos Chryssicos, evenals haar optreden als Ozias in Vivaldi's Juditha Triumphans met de Griekse Nationale Opera - beide gefilmd en uitgezonden door MEZZO TV. Andere opmerkelijke optredens zijn haar deelname aan Marina Abramović's The 7 Deaths of Maria Callas in het Carré Theater in Amsterdam, gedirigeerd door Yoel Gamzu, en haar optreden als alt-solist in Beethovens 9e symfonie met het Mannheim Orkest onder leiding van Quentin Clare.

Haar komende optredens omvatten de rol van Sisera in Händels Deborah in het Théâtre des Champs-Élysées in Parijs, waar ze de dubbele eer heeft om gedirigeerd te worden door barokspecialist Ton Koopman en te zingen naast stercontratenor Jakub Józef Orliński. Vervolgens zal ze in mei 2025 optreden als het Vijfde Ongeboren Kind in Strauss' Die Frau ohne Schatten bij De Nationale Opera, onder leiding van Marc Albrecht.

Sophia heeft samengewerkt met vooraanstaande dirigenten zoals Leonardo García Alarcón, Barbara Hannigan, Valery Gergiev, Adrián Rodríguez Van der Spoel, Richard Egarr, Lawrence Cummings, Lorenzo Viotti en meer. Sophia komt oorspronkelijk uit Thessaloniki, Griekenland, en is geboren in een familie van muzikanten. Ze behaalde haar bachelordiploma in operazang aan het Thessaloniki State Conservatory en een masterdiploma in klassieke zang en historische uitvoering aan het Conservatorium van Amsterdam.



## Musici het Orkest

### Viool 1

Julie Chen  
Aglaia Fischer  
Christine van Blitterswijk  
Danielle Penny  
Daphne Hendriks  
Doris Ferkranus  
Elisabeth Gierveld  
Floris Strumphler  
Frija Prins  
Jaap Kerr  
Johan de Cock  
Maarten Pijls  
Pieter van Driel  
Robert Harsanyi  
Roos van Westrhenen  
Terrence Dom  
Thomas Röckmann  
Youdi Schipper

### Viool 2

Liz Hickey  
Anna Weller  
Aram Deknatel  
Cécile Janssen  
Elisabeth Wilmer  
Elsbeth Postma  
Jan Rouma  
Jeff Hoffmann  
Jules de Silva  
Maarten Spaargaren  
Marianne Kuijvenhoven  
Mildred van der Zwan  
Sietske Dudink  
Sophie Lory  
Takashi Ishikawa

### Altviool

Carolien Verbeek  
Bart Zevenhek  
Dieuke van der Wielen  
Emily Schwartz  
Evelien Kort  
Fineke van Leusen  
Gerrita van der Veen  
Koos Palmboom  
Madelijn de Vries  
Margreet Asma  
Nienke Moolenaar  
Romke Koch  
Tjitske Wijzenbeek  
Wybke van der Wulp

### Cello

Hsieh Hsu  
Anne van Stalen  
Celina Dembinska-Kenner  
Clym Stock-Williams  
Ella Borman  
Floor Pennink  
Ike Overdiep  
Jeroen Goedkoop  
Melina Blonski  
Naomi Douglas  
Sylvia Bergh

### Contrabas

Peter van den Berg  
Claartje de Bijll Nachenius  
Diana Hamerslag  
Gert-Jan Maas  
Giselle Alma-Visch  
Imme Lenstra  
Martin Tuinte  
Richard Chantrel  
Ruben de Klerk

### Fluit

Suzanne Hermans  
Cilian Terwindt  
Esther van Wijk  
Laura Dijkhoff

### Hobo

Marjanne Franke  
Harm Meier  
Marleen Hoenink  
Thijs Dapper

### Klarinet

Purcell de Noten  
Albret Nieuwenhuis  
Jurjen Westeneng  
Mattia Zamperoni  
Svenja Simke

### Fagot

Ludian Schaling  
Maurits Haenen  
Marca Schrap  
Toon de Zoeten

### Hoorn

Frances Dreyer  
Alaina Oltrogge  
Lucy Jones  
Matthijs Westra  
Ton van Tubergen  
Yvonne Lemmens

### Trompet

Jacco Zwarzst  
Ben Verhage  
Jelle Stoop  
Matthias Witt  
Peter Boekels  
Stefan Bouma

### Trombone

Geert Rubingh  
Andrea Colombo  
Lodewijk de Kruijf  
Wolf Ribbens

### Bastuba

Peter Roos

### Slagwerk

Leonie Haenen  
Douwe Zuidema  
Hanna Doedens  
Joris van Eijndhoven  
Max de Klerk  
Patrick van Zaanen  
Sam Burke

### Orgel

Guido Haenen

### Harp

Marjolein Damen  
Renske Beetstra

### Trompet Bühneorkest

Peter Hendriks  
Christiaan Post  
David Blankestijn  
Gerard Saurwalt

### Hoorn Bühneorkest

Frans Beekman  
Bart Hermans  
Maarten Houben  
Tiny Korse

### In Memoriam

#### Jeroen van Riel

7 februari 1975 - 4 februari 2025

Dit concert heeft voor ons een bijzondere lading. Jeroen van Riel, jarenlang violist in ons orkest en daarnaast groot liefhebber van de muziek van Mahler, is onlangs overleden. Zijn afwezigheid is voelbaar, en vanavond eren wij zijn herinnering in de muziek die hem zo dierbaar was.



## Zangers Groot Concertkoor Amsterdam

### Sopranen 1

Amanda Foster  
Elien ten Broeke  
Kathrin Kirsch  
Lia van den Berg  
Lotta Hoogman  
Margriet van der Meulen  
Marianne Loef  
Mariken van Spronsen  
Wendelien Vinkenoog

### Sopranen 2

Angela de Smet  
Angèle Goossens  
Bartje Hillen  
Belinda Glockler  
Bianca Bartels  
Chrisanta Tarigan  
Conny Aalberts  
Frédérique Chauvet  
Heleen Buijze  
Heleen Frenkel  
Joan Sträter  
Marion Plesman  
Martine Fransman  
Nienke van der Meulen  
Sabine de Tonnac  
Veronica Miog

### Alten 1

Anneke de Vries  
Delphine van Wageningen  
Froukje de Vries  
Hanna Werschull  
Hester Monster  
Marion Ohlenroth  
Marja van Nieuwkerk  
Nienke Doornbos  
Noortje Gerritsen  
Sanne Blommesteyn

### Alten 2

Annette Freyberg  
Astrid Kerssens  
Diana Tromp  
Fienie Gerekink  
Gerda Telgenhof  
Hilde van Wijngaarden  
Inge Kleyn  
Jannie Ponsioen  
Jet Boeke  
Judika Kok  
Lieke Koets  
Mirjam Bult

### Tenoren 1

Aafke de Vries  
Anita Rademakers  
Bert IJff  
Daniëlle Heesbeen  
Han Wortelboer  
Hans Hoogeveen  
Henriëtte Broekema  
Hidde Bosch  
Huug Tempelmans Plat  
Joost Vlot  
Marieke van Ouwerkerk  
Mariëlle Tromp  
Marten Kingma

### Tenoren 2

Eugène Jongerden  
Francisco van der Biezen  
Gerbrand Borgdorff  
Henk Borgdorff  
Jörn Kreuzahler  
Maarten Vlijmincx  
Marijn Benschop  
Philip Stiemer  
Remko Littooy  
René Vos  
Richard van Roessel  
Soner Güzeloglu  
Truus Smit-van Wijk  
Wouter Kardol

### Bassen 1

Bram Buijze  
Cor Timmerman  
Frank van der Poel  
Henri Bloem  
Jeroen Ockers  
Jeroen Tjepkema  
Leendert Klein Haneveld  
Martijn de Graaf  
Otto de Graaf  
Pim Posthumus  
Pold Gomperts  
Richard Zwiers  
Rob Kloppenburg  
Rogier Oranje

### Bassen 2

Adriaan Bakker  
Allard Berting  
Benno Heijdenrijk  
Bob Vinkenoog  
Hans Moné  
Johannes Buntjer  
Kees Verkerk  
Leo Kampmeijer  
Maurits Kalff  
Philippe van Dordrecht  
René Oey  
Richard van Bueren  
Steven Koudijs  
Theo van Lent  
Thom Fritschij  
Willem de Roode  
Yvo Smulders

## Koordinator Dody Soetanto

Dody Soetanto is geboren in Indonesië, waar hij werkzaam was als chemisch ingenieur. Maar de muziek trok hem meer dan de chemie en hij besloot zijn hart te volgen. Dody vertrok naar Nederland om aan het Utrechts Conservatorium zang en koordirectie te studeren. Nu woont en werkt Dody in Nederland. Hij geeft regelmatig concerten met verschillende koren en het professionele barokensemble Concerto Valiante. Zo dirigeerde hij het Groot Omroepkoor in educatieve projecten waarin Russische koorwerken werden uitgevoerd (2013). In 2023 richtte hij zijn eigen vocale ensemble VOKALISK op, bestaande uit 16 getalenteerde zangers uit heel Nederland.

Dody is sinds februari 2024 de vaste dirigent van Groot Concertkoor Amsterdam en werkt daarnaast met Collegium Utrecht, het Leids Kamerkoor en het Vrije Universiteit Koor. Ook werkt hij als zanger (bariton) mee aan verschillende professionele koren zoals Ribattuta Musica en het Belgische vocaal ensemble SWARA.



## Het Orkest financieel steunen

### Heeft u genoten van ons concert? Word dan Vriend van het Orkest

U krijgt de beste plekken in onze concertzalen, profiteert van speciale aanbiedingen en wordt als eerste, persoonlijk geïnformeerd over onze activiteiten.

### Uw vriendschap maakt het verschil!

Met uw bijdrage helpt u het Orkest, bijvoorbeeld bij de aanschaf van bijzondere instrumenten, opdrachten aan componisten of de kosten van een solist of tournee. Zo konden wij dankzij steun van de Vrienden professionele repetitoren inhuren voor onze groepsrepetities.

U kunt kiezen uit de volgende arrangementen:

- Standaard:** u doneert een jaarlijks bedrag van € 40,-
- Extra:** u doneert een jaarlijks bedrag van € 80,-  
en ontvangt twee kaartjes voor onze concerten
- Extra Plus:** u doneert een jaarlijks bedrag van € 120,-  
en ontvangt vier kaartjes voor onze concerten

Vanzelfsprekend stellen wij een hogere bijdrage altijd op prijs! Voor informatie en aanmelding kunt u een e-mail sturen naar secretaris Elsbeth Postma via [elsbeth@klaaromtewenden.nl](mailto:elsbeth@klaaromtewenden.nl). Wij nemen dan snel contact met u op.

Kijk voor meer informatie ook op [www.hetorkest.nl/stichtingvrienden](http://www.hetorkest.nl/stichtingvrienden)

# Dank voor het komen

## **Kinderconcert**

Op zondag 15 juni speelt het Orkest een kinderconcert in theater De Krakeling in Amsterdam in het Westerpark. In deze muzikale beeldende voorstelling komen muziekstukken terug van onder meer Berg, Respighi en Haydn – gearrangeerd door ons orkestlid Koos Palmboom. Deze familievoorstelling wordt in woord en beeld gebracht door onze orkestleden Ludian Schaling en Koos Palmboom.

## **Vacatures**

We zoeken een harpist en we zoeken bassisten; zowel tutti contrabasspelers als een bastuba.

## **Vertel het ons**

Orkest

Website: [www.hetorkest.nl](http://www.hetorkest.nl)

Facebook: [facebook.com/hetorkest](https://facebook.com/hetorkest)

Instagram: [@hetorkestamsterdam](https://instagram.com/hetorkestamsterdam)

Koor

Website koor: [www.hetgca.nl](http://www.hetgca.nl)

Facebook: [facebook.com/grootconcertkooramsterdam](https://facebook.com/grootconcertkooramsterdam)

Instagram: [@grootconcertkooramsterdam](https://instagram.com/grootconcertkooramsterdam)

## **Colofon**

Teksten: Fineke van Leusen

Redactie: Elsbeth Postma, Koos Palmboom

Beelden: Christine van Blitterswijk (Jacob), Allard Willemse (Aylin), Marjolein Vinkenoog (koor en orkest), ArtediTre Studio, Thessaloniki, Greece (Sophia)

Projectbeeld: Jelle Stoop

Opmaak promotiemateriaal: Jacco Zwarst

Opmaak boekje: Frans Beekman

## **Bestuur het Orkest**

Terrence Dom - voorzitter

Jarith Ebenau - secretaris

Jaap Kerr - orkestchef

Mildred van der Zwan - penningmeester

*Met ondersteuning van Marca Schrap*